Planeta Cómic

Tus novedades de Cómic, Novela gráfica y Manga

Noviembre de 2021

forum

INCLUYE PÓSTERES DE LA CHICA y INVISIBLE NIEVE, CRISTAL, MANZANAS

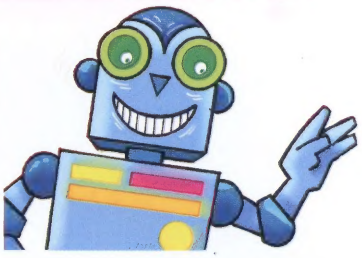
Nº 4

GRATIS

La chica invisible - A. Cardona + Blue Jeans
Nieve, cristal, manzanas - Neil Gaiman
El mejor independiente USA
Star Wars - Dragon Ball - Light novels
¡... y muchos más!

ORBITANDO

Cartas de los lectores



¿Quién está acelerando el tiempo? ¡Que alguien pare el reloj!

Esto de llevar un reloj interno es una pesadilla: mientras escribo estas frases, mi reloj interno me dice que es **septiembre**, pero mi calendario me avisa que saldrá a mediados de **octubre**, y mientras tanto ya estamos pensando en el **Manga Barcelona** y todas las locuras que haremos allí. Me explota la placa madre. ¿Por qué mis creadores no me pusieron un amortiguador de neutrinos?

¡Vamos a ver qué nos ha llegado! Escaneando... escaneando...

David E. (Masquefa) nos felicita por la iniciativa de **Planeta Manga** y dice que hacía falta algo así en el mundillo del cómic. Es cierto, David, la publicación de **Planeta Manga** ha sido el pistoletazo de salida para muchos autores y autoras, que por fin han visto cumplidos sus sueños de publicar en España y llegar a todos los lectores. Tras casi diez números publicados y **más de 100 mil ejemplares vendidos**, el siguiente reto es conquistar **Latinoamérica**. Allí también se está publicando rápidamente, para intentar alcanzar la edición española.

Enric Enric (Molins) dice estar encantado con casi todo lo que publicamos, especialmente en **cómic independiente USA y novelas gráficas**, y que eso le está generando un problema de espacio, porque no quiere convertir su piso en una biblioteca. Pues tengo malas noticias para tus estanterías, amigo Enric: 2022 se presenta todavía más potente. Estamos preparando un **súper anuncio** con todas las novedades del primer semestre que posiblemente se publique al mismo tiempo que aparezca esta revista. ¡Atento a nuestras redes sociales!

Goro M. (Facebook) está inquieto porque todas **las demás editoriales** han subido el precio de sus cómics y nosotros no. De momento no hay planes, pero... ¡gracias por la sugerencia!

Jaume M. (Cal Gras) nos da la enhorabuena por las **adaptaciones de Lovecraft a manga**. No se consideraba un fan del manga, pero estas versiones son tan buenas que le han abierto la mente. ¡Gracias, Jaume! No serán las últimas...

Joan G. (Instagram) pregunta si haremos algún tipo de **concurso de dibujo** en esta revista, sobre todo pensando en los **talentos más jóvenes**. ¿Por qué no? ¡Decidme qué os parece! Podéis responderme en la dirección de más abajo, como siempre.

Patricia B. (Hospitalet) quiere saber si tenemos planes para hacer **cómics infantiles**. ¡Un sí rotundo! Prepárate porque en breve anunciaremos un **nuevo proyecto** que está a punto de fundirme los circuitos.

Ramon S. (Prats de Molló) nos pregunta si tenemos "tebeos de templarios" o de temas históricos medievales. Claro que sí, ¡tenemos de todo! En temas templarios tienes dos títulos de AfterShock: ***Pestilence*** de Frank Tieri y Oleg Ukunev y ***Knights Temporal*** de Cullen Bunn y Fran Galán. Si buscas un poco de rigor histórico, apunta a la saga de ***Las torres de Bois-Mauri*** de Hermann, un imprescindible del cómic francobelga. Acabamos de publicar ***El hombre del hacha***, así que es un buen momento para leerla de un tirón.

Víctor S. (Berlín) nos da las gracias por subir esta revista online, ya que le sería imposible conseguirla por otros medios. ¡Encantados de ayudarte, Víctor! Además, para cuando leas esto, ya habremos activado la versión de **lectura online a doble página a pantalla completa**, imitando las funciones de una revista real, así que podrás disfrutarla plenamente.

Me pregunto qué más temas podríamos tratar en esta sección. Quizá podría montar una **encuesta** para ver qué tenéis que decir al respecto. Al fin y al cabo, esta es vuestra página. Mmmm... dedicaré parte de mis semiconductores a tan magna tarea.

¡Saludos hexadecimales!

Escríbeme tus dudas, consultas o simplemente envíame un saludo:

A través de nuestras redes sociales con el hashtag **#preguntaforum**

Por correo electrónico: **forum@planeta.es**

Mediante carta o postal a:
Revista Forum
Avenida Diagonal 662-664
Barcelona 08034

EDITORIAL

Noviembre continuará siendo un mes dulce para Planeta Cómic, con muchas y variadas novedades. La colección de Novela Gráfica resultará muy literaria, con el lanzamiento de ***La chica invisible***. Se trata de la adaptación de la exitosa obra de **Blue Jeans,** realizada por **Alba Cardona**. Hablaremos con ellos en la revista para saber un poco más sobre el proyecto. Otra magnífica versión será ***Nieve, Cristal, Manzanas*** de **Neil Gaiman** y **Colleen Duran.** Y en este apartado, tendrá cabida la reedición de ***La rueda del tiempo***, basada en la maravillosa saga de **Robert Jordan** (editada por **Minotauro** y con serie de TV en Prime Video).

El mejor cómic independiente USA seguirá en Planeta Cómic con series como ***Paper Girls*** (con artículo en la presente publicación), ***Bad reception*** (incluimos en la revista Forum un reportaje sobre Aftershock), ***Spawn Kills everyone*** o ***Horizon Zero Dawn***.

Star Wars aportará un surtido de libros para viajar por todo el espacio sideral, incluso vestidos para la ocasión: una guía (***Teje la galaxia***), cómics (***Boba Fett, Darth Vader, Jedi Fallen Order***) y una novela (***Thrawn Ascendencia 2***).

La sección Manga seguirá en forma con un espectacular estuche de novelas **Dragon Quest**, que bien merece una explicación de alguien muy versado en la licencia y que encontraréis en estas páginas. Además, habrá más entregas de las mejores series japonesas: ***Dragon Ball, Haikyû!, Capitán Tsubasa, Detective Conan, One Piece...***

El cómic japonés adulto tendrá un portavoz de honor: el primer tomo de ***Buda***, del gran **Tezuka**. *Love is love*, realidad que se demostrará con ***Café Liebe*** y ***Daily Butterfly***. Finalmente, nuestra editora Miriam Rodríguez nos dejará unas palabras sobre la relación entre manga, novela y anime a propósito de la salida en formato narrativo de ***Josée, el tigre y los peces***.

¡Esperamos que disfrutéis! ^__^

La chica invisible © 2021 Alba Cardona, Blue Jeans / Planeta Cómic. | Snow, Glass, Apples © 2019 by Neil Gaiman, Colleen Doran / Dark Horse Comics. | Paper Girls © 2015 by Brian K. Vaughan, Cliff Chiang, Matt Wilson, Jared K. Fletcher / Image Comics, Inc. | The Wheel of Time (graphic novel) © 2013 by Robert Jordan, Chuck Dixon, Harvey Tolibao / Tor Books. | Star Wars Knitting the Galaxy © & TM 2021 Lucasfilm Ltd. | DRAGON BALL SUPER © 2015 by BIRD STUDIO, Toyotarou/SHUEISHA Inc. | DRAGON QUEST © 2016 ARMOR PROJECT/BIRD STUDIO/SPIKE CHUNSOFT/SQUARE ENIX All Rights Reserved. | Joze to Tora to Sakanatachi © 2020 by Seiko Tanabe, Nao Emoto / KADOKAWA, Inc.

Forum 4. Copyright © 2021 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Diseño, maquetación y realización técnica editorial: ¡Scriptat. *Printed in EU* / Impreso en UE. Ninguna parte de esta revista puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley. Inscríbete a nuestro boletín de novedades en: www.planetacomic.com.

BLOG: www.planetadelibros.com/blog/comics | FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM/YOUTUBE: PlanetadComic

LA CHICA INVISIBLE

ALBA CARDONA · BLUE JEANS

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm • 144 págs.
PVP: **20** € • ISBN: 978-84-1341-086-9

Alba Cardona (Barcelona, 1992) es dibujante de cómics e ilustradora. Estudió Arte Gráfico en Escola Joso, donde actualmente da clases de manga. Empezó participando en cómics colectivos con historias cortas (***Primavera Graphic Sound, Viaje a Shambala***) y trabajando de colorista para editoriales internacionales (Image, Insight Comics, Steinkis). En 2019 publica su primer manga como autora completa en la revista **Planeta Manga**. A partir de allí publica *Mean Girls: Senior Year* (secuela de la película *Chicas Malas*) y ***La Chica invisible***, adaptación de la novela de **Blue Jeans**.

LANZAMIENTO
10-NOV

Novela gráfica que adapta el best seller de Blue Jeans.

Un cadáver aparece en el vestuario del instituto Rubén Darío. La muerta es Aurora Ríos, una adolescente retraída y sin amigos que apenas se relacionaba con nadie. Era prácticamente invisible para casi todo el mundo.

El cuerpo presenta un fuerte golpe en la cabeza y junto a él hay un peculiar objeto; una brújula. Julia Plaza, compañera de clase de la chica invisible, está obsesionada con encontrar respuestas, ¿será capaz de resolver el enigma.

Blue Jeans, seudónimo de Francisco de Paula Fernández, nació en Sevilla. Es uno de los autores españoles con más seguidores en las redes sociales. Licenciado en Periodismo, reside en Madrid.

El éxito de su primera novela, *Canciones para Paula*, le convirtió en un referente de la literatura juvenil. Su serie sobre **El Club de los Incomprendidos**, se ha convertido en uno de los mayores fenómenos editoriales españoles de literatura juvenil.

Traducidas a varios idiomas, sus novelas cuentan ya con más de un millón de seguidores y su adaptación cinematográfica, **El Club de los Incomprendidos**, tuvo un gran éxito de público. Su trayectoria ha sido reconocida con el prestigioso Premio Cervantes Chico 2013.

¡CUARENTA Y SIETE SEGUNDOS! ¡NUEVO RÉCORD!
YA ME GUSTARÍA TENER TU MENTE PRODIGIOSA.
Y A MÍ TU MIRADA INQUIETANTE.
¡QUÉ GRACIOSA!
YA PARO, EN REALIDAD ESTOY NERVIOSA. ¿ESTUDIAMOS JUNTOS MAÑANA?
VALE, EN TU CASA MEJOR.
¿A LAS DIEZ?
¿MADRUGAR UN SÁBADO? DIEZ Y MEDIA MÍNIMO.
VAAALE. ¡HASTA MAÑANA!

La chica invisible © 2021 Alba Cardona, Blue Jeans

BLUE JEANS + ALBA CARDONA

Francisco de Paula, conocido como **Blue Jeans**, es uno de los autores más conocidos de la narrativa española actual. Una de sus obras más exitosas, ***La chica invisible***, se ha convertido en novela gráfica gracias al arte y la magia de la ilustradora **Alba Cardona**. A continuación, les hemos realizado una entrevista para conocer más detalles sobre este lanzamiento.

Francisco, seguro que te lo han preguntado mil veces, pero nuestra primera consulta es: ¿de dónde viene el apodo de Blue Jeans?

Alba, ¿tú pensaste en tener algún nombre artístico al comenzar tu carrera profesional?

F. **Blue Jeans** es el nombre de una canción del grupo Sqeezer. No es que me gustara mucho la canción, pero sí cómo sonaba el título. Así que lo adopté para empezar a escribir *Canciones para Paula* en Internet y ahora es mi marca personal.

A. Lo pensé cuando estaba estudiando porque todos los artistas que seguía en Tumblr tenían apodos guays, pero no me decidía, así que opté por mi nombre real. En Instagram me he puesto el apodo de Arubashi porque es corto y es más fácil de pronunciar en todos los idiomas (o eso creo).

¿Qué significó para Francisco que Alba adaptara su novela y, al revés, qué supuso para Alba versionar su obra?

F. Cuando me enseñaron los trabajos de Alba fue amor a primera vista. Me encantó todo lo que vi y no tuve ninguna duda de que lo haría genial con ***La chica invisible***. Estoy muy feliz con que haya sido ella la autora del cómic.

A. Me ilusionó mucho cuando los editores de Planeta me lo propusieron. Hacía poco que había terminado los estudios y solo había publicado historias cortas, así que tenía muchas ganas de encarar un cómic largo. En ese momento no conocía a **Blue Jeans**, pero cuando David Hernando me dio el libro lo leí en pocos días. Me encantan las historias de misterio, soy muy fan de **Detective Conan** y de **Sherlock Holmes**, así que la novela de **Francisco** me enganchó por igual. Por otra parte, era consciente de lo conocidas que son sus novelas y me abrumaba un poco hacer la adaptación por miedo a destrozarla, pero he recibido mucho apoyo tanto de **Francisco** como de la editorial. ¡Espero que os guste! .

¿Cómo se gestó el diseño de personajes en la novela y en la novela gráfica respectivamente? Características, rasgos, etc. Tanto a nivel descriptivo como visual.

F. Yo voy construyendo los personajes muy poco a poco. Tenía ideas claras con respecto a **Julia**, **Iván** o **Emilio**, pero fueron formándose conforme iba escribiendo. Respecto al cómic la confianza ha sido plena en **Alba** y en cómo ella veía y sentía a cada uno de los protagonistas.

A. Cuando aún no sabíamos seguro si haría la adaptación, hice un boceto inicial de **Aurora**, **Emilio** y **Julia**, aunque al haber leído solo los dos primeros capítulos, no sabía cómo era Julia físicamente y al final cambió del todo. Cuando conocí a **Francisco**, hablamos sobre el diseño de **Julia** y sobre cómo se la imaginaba. Fue genial trabajar con él porque me dio total libertad para los diseños, fue muy positivo en todo momento (¡mil gracias!). En mi segunda lectura del libro fui tomando notas de las descripciones de todos los personajes y los fui dibujando uno al lado

LA CHICA INVISIBLE:

del otro para ver si conseguía darles la personalidad que tienen en el libro y hacer una mejor caracterización, así me era más fácil ver las similitudes y diferencias entre cada uno.

¿Cómo soléis planificar vuestra rutina de trabajo?

F. Cuando tengo un libro entre manos escribo cada día varias horas, de lunes a domingo. Últimamente, me pongo límite de palabras semanales, unas diez mil. Escribo por la mañana y por la tarde, antes de la pandemia, siempre en cafeterías. El último libro ya tuve que escribirlo en casa y parece que esta será la rutina de los próximos trabajos.

A. Al no tener horarios fijos y trabajar desde casa hay que organizarse para no caer en el caos, intento que mi rutina se parezca a cualquier horario de trabajo presencial aunque no siempre lo consigo :')

En cuanto a organización del cómic lo trabajé por fases. Primero me leí el libro un par o tres de veces, resumí las escenas en una escaleta donde especifiqué cuantas páginas ocuparía cada escena e hice el diseño de personajes. A partir de esta fase de planificación, empecé el storyboard (las páginas dibujadas en esbozo), luego las pasé a lápiz y finalmente a tinta y color. En total me llevó unos quince meses de trabajo, ¡y muchas relecturas!

¿Quiénes son vuestros autores y artistas referenciales?

F. Mi escritora preferida y referente es **Agatha Christie**. ***La chica invisible*** y ***El campamento*** tiene su influencia clara. Es la mejor escritora de misterio de todos los tiempos.

A. Crecí con el manga y gran parte de mis referencias siguen siendo los autores y series que leía y veía cuando era pequeña (**Rumiko Takahashi**, **CLAMP**, **Togashi**...). Actualmente me gustan mucho un par de autoras japonesas, **Kamome Shirahama** y **Aki Irie**, a las que acudo a menudo para aprender de ellas. Para el color me fijo en videojuegos, películas y en la naturaleza misma, intento que el color transmita el ambiente del momento e incluso en la fase de boceto ya tengo clara la paleta de algunas escenas.

Finalmente, ¿qué destacarías del trabajo del otro?

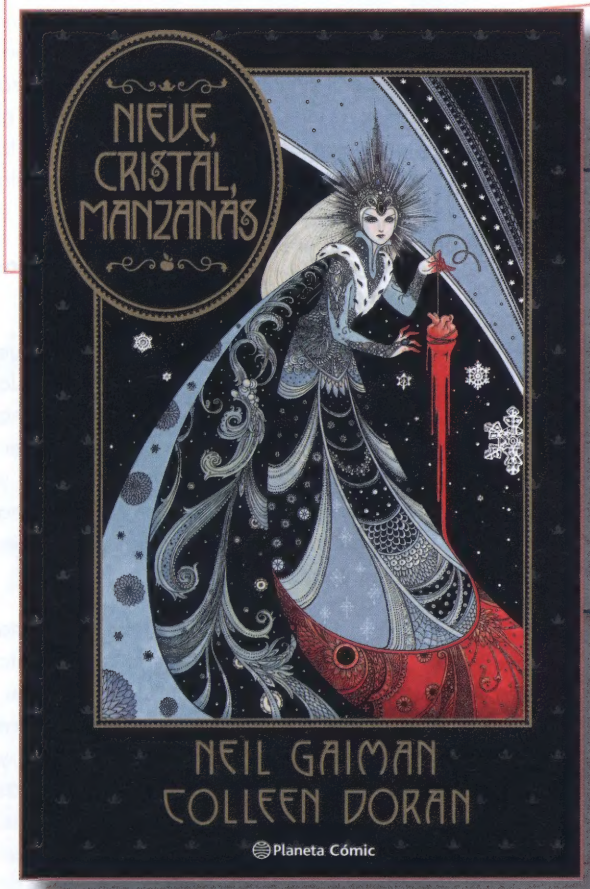
F. Me gusta el tipo de dibujo que hace. Cuando me plantearon lo del cómic lo veía tal y cómo **Alba** lo ha hecho. También se nota que es muy perfeccionista y exigente con su trabajo y eso lo valoro muchísimo. Además, ha sido muy fiel a la idea original y eso les encantará a los lectores.

A. Creo que **Blue Jeans** conecta muy bien con sus lectores, tanto con sus libros como con su forma de ser. Los personajes de la trilogía de ***La chica invisible*** me resultaron muy cercanos y fáciles de empatizar, les ocurren cosas con las que, quién más o quién menos, se puede identificar y en seguida te encariñas (yo, al menos, ya los echo de menos). El ritmo de la historia es absorbente, es de esos libros que no puedes parar de leer porque te intriga demasiado saber qué es lo próximo que descubrirá Julia. Y, además, es una persona súper amable y positiva y que siempre está pendiente de sus lectores.

¡Gracias por vuestro tiempo!

NIEVE, CRISTAL, MANZANAS

NEIL GAIMAN · COLLEEN DORAN



NOVELA GRÁFICA

[SNOW, GLASS, APPLES] • BIBLIOTECA NEIL GAIMAN

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 72 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1341-794-3

«Al igual que Ray Bradbury antes que él, [Neil Gaiman] escribe encantadoras historias de miedo, cuentos de hadas e historias fantásticas que resultan familiares y fabulosas, historias que nunca son exactamente lo que el lector se espera... ***En Nieve, cristal, manzanas*** explora las escalofriantes posibilidades de darle la vuelta al mito de Blancanieves.»

—THE A.V. CLUB

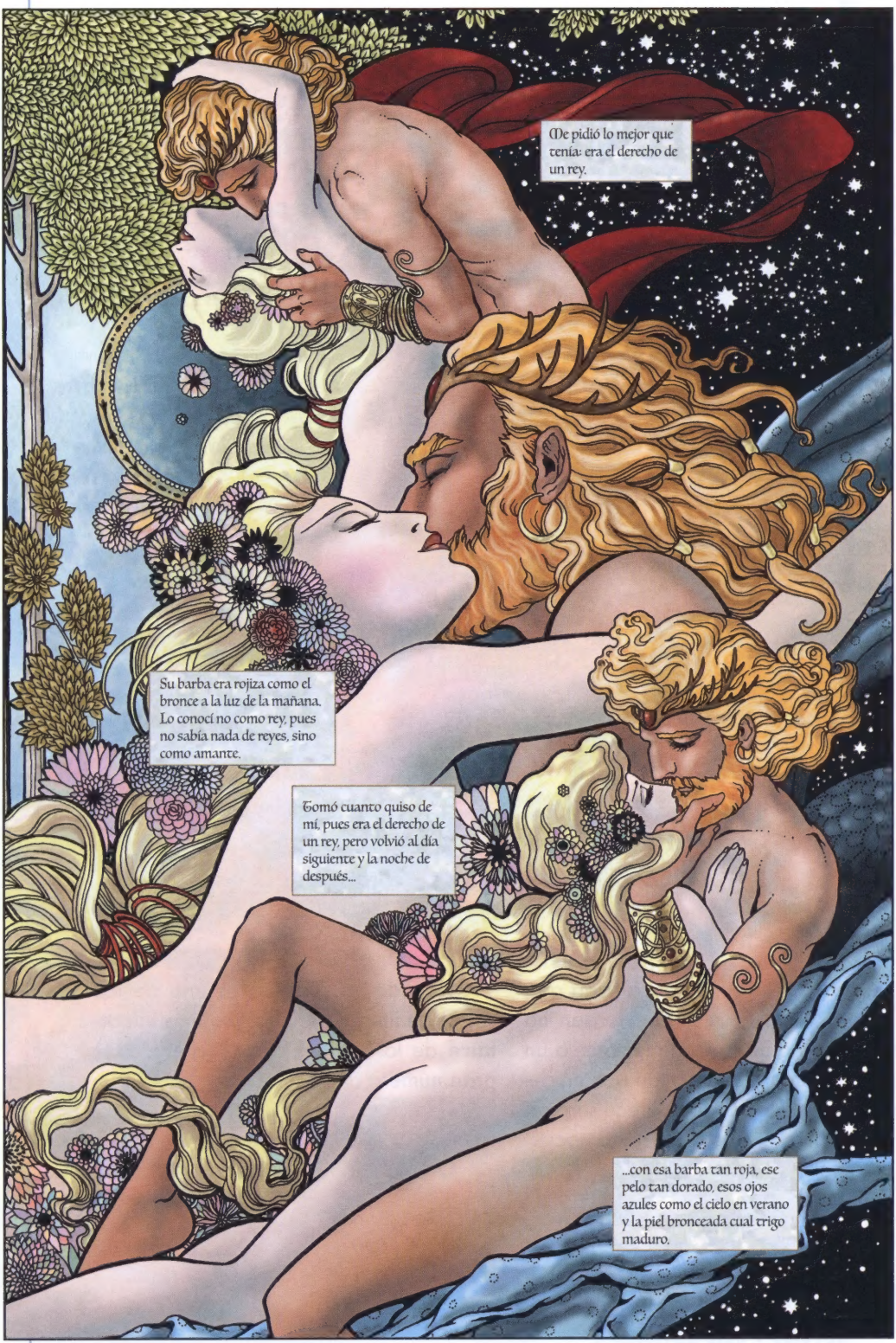
LANZAMIENTO

10-NOV

Una escalofriante adaptación del cuento de «Blancanieves» en clave de fantasía, por los autores superventas Neil Gaiman y Colleen Doran.

Una reina no tan malvada siente miedo de su monstruosa hijastra y está decidida a ahuyentar a esta criatura y a salvar su reino de un mundo donde no existen los finales felices.

COLLEEN DORAN (***EL PUENTE DEL TROLL***) ADAPTA AL CÓMIC LA OBRA DE NEIL GAIMAN (***AMERICAN GODS***), EL ESCRITOR SUPERVENTAS GANADOR DE LOS PREMIOS HUGO, BRAM STOKER, LOCUS, WORLD FANTASY Y NEBULA.


Me pidió lo mejor que tenía: era el derecho de un rey.
Su barba era rojiza como el bronce a la luz de la mañana. Lo conocí no como rey, pues no sabía nada de reyes, sino como amante.
Tomó cuanto quiso de mí, pues era el derecho de un rey, pero volvió al día siguiente y la noche de después...
...con esa barba tan roja, ese pelo tan dorado, esos ojos azules como el cielo en verano y la piel bronceada cual trigo maduro.

LA RUEDA DEL TIEMPO [NUEVA EDICIÓN]

Robert Jordan

Novela Gráfica • **Shot**
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 264 págs.
PVP: **24 €** • ISBN: 978-84-1342-614-3

Jordan participó activamente en la adaptación en cómic hasta su muerte. Ambos versionadores son autores de fama contrastada en el mundo del cómic. **Chuck Dixon** por sus trabajos para DC y Marvel y **Mike Miller** como dibujante de las precuelas en cómic de Juego de Tronos.

LANZAMIENTO
10-NOV

Una de las sagas de literatura fantástica más importante de los últimos años.

Desde 1990, la magnífica saga gestada por el gran Robert Jordan ha transportado a millones de lectores a un mundo de tanta realidad, tan rico en detalles y complejidad, que parece surgido del recuerdo más que de la imaginación de un autor.

La Rueda del Tiempo es una de las sagas de literatura fantástica más importante de los últimos años y cuenta con gran número de seguidores

Ahora, después de muchas estaciones cumplidas, nuestra editorial reedita la adaptación en cómic de su novela Nueva Primavera, la precuela de la saga *La Rueda del Tiempo.*

Ediciones Minotauro publica las novelas y este noviembre Prime Video estrena la adaptación de esta saga.

SANTA CRUZ CÓMIC, UNA DECLARACIÓN DE AMOR TINERFEÑA POR EL NOVENO ARTE

Viñetas, innovación, bocadillos, trabajo y mucho amor por los tebeos, esa es la receta del **XVIII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife**, que este año regresa entre el 22 de octubre y el 14 de noviembre. Está organizada por la Fundación Cine+Cómics con la colaboración de la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna y contando con el patrocinio de la Sociedad de Desarrollo del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y con el apoyo del Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias (Instituto Canario de Desarrollo Cultural).

Esta edición se consolida con una potente apuesta que combina lo virtual con lo presencial, incluyendo una treintena de exposiciones en cinco de las ocho Islas Canarias. Al igual que en otras ocasiones, la organización ha puesto mucho cuidado en el programa. Entre las propuestas se encuentra una recopilación de originales de ***Como peces en la red***, obra de **Juan Álvarez**, reproducciones de **Luis Mendo**, artista español que trabaja desde Japón, un homenaje a los cien años de ***Pulgarcito*** (con la colaboración del Museu del Còmic de Barcelona) o una compilación de obras de artistas canarias: **Ilustradoras & Ilustradas**.

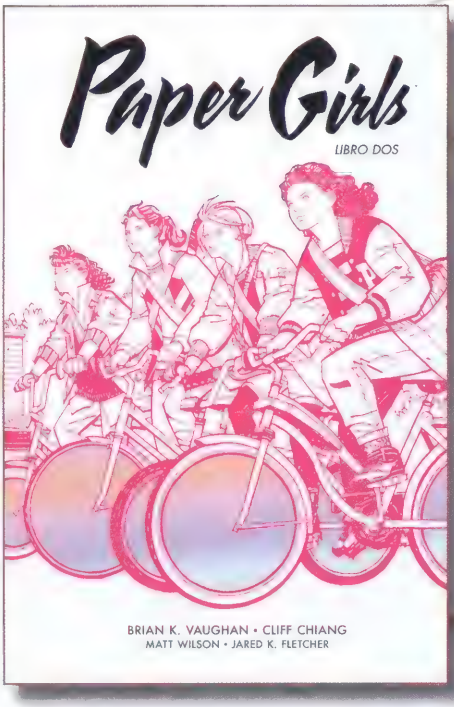
La organización también ha apostado por invitar a autores a la Isla, aunque debido a la pandemia el número se ha reducido a tres. **Marika Vila** y **Jaime Martín**, dos punteros y reconocidos artistas nacionales, viajan para ofrecer una charla y una sesión de firmas: la autora de ***Mata-Hari*** estará del 28 al 31 de octubre y el dibujante catalán lo hará del 11 al 14 de noviembre. También visitará la isla **Antoni Guiral**, comisario de la exposición 100 años de **Pulgarcito**, que asistirá a la inauguración y ofrecerá una conferencia en los primeros días del Salón. Las charlas virtuales cuentan con nombres propios del mundo del cómic como **Javier Olivares, Lorena Azpiri, Ken Niimura, Salva Espín, Núria Tamarit, Ariel Olivetti** o **Max**, entre muchos otros. Todos estos encuentros podrán seguirse forma virtual a través de la página de Facebook del Salón.

El resto del programa de actividades -que incluye encuentros con autoras, mitin con editores, entrevistas grabadas, exposiciones virtuales y mucho más- está disponible en la web del evento www.santacruzcomic.es.

En 2020, la edición virtual del salón cosechó 600.000 visitas a la página web y más de cuatro millones de impactos en redes sociales. El amor por el cómic no conoce de fronteras ni de insularidades, trasciende el papel y está muy lejos de extinguirse, al menos, en las Islas Canarias.

Paper Girls [integral] nº 02/02

Brian K. Vaughan · Cliff Chiang



Independientes USA

Cartoné • Color • 18,3 x 27,6 cm • 472 págs.
PVP: **50 €** • ISBN: 978-84-1341-793-6

La aventura que retuerce el tiempo y la mente continúa cuando Tiffany, la intrépida repartidora de periódicos, es lanzada desde el pasado prehistórico ¡hasta el año 2000! En esta horrorosa versión de nuestro pasado, Y2K fue todavía más catastrófico de lo que los expertos temían, y la única persona que puede salvar el futuro resulta ser una niña de 12 años de 1988.

¡Recopilamos toda la serie en dos integrales! El segundo tomo contiene Paper Girls #16-30.

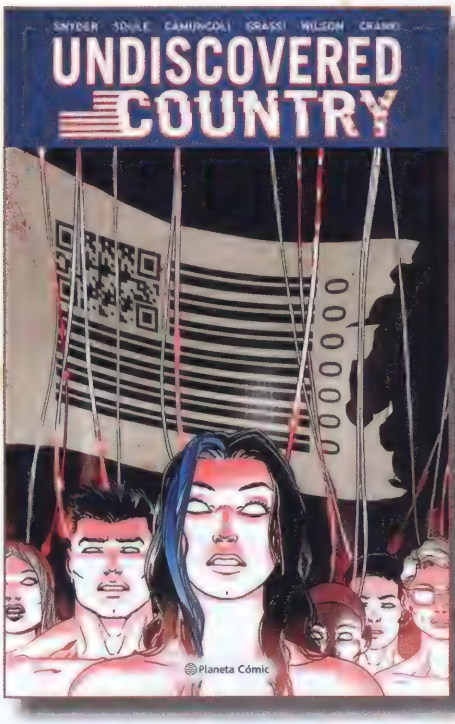
Brian K. Vaughan, el autor superventas de *Saga*, y **Cliff Chiang**, el legendario dibujante de *Wonder Woman*, nos traen el primer volumen de una nueva y original aventura.

LANZAMIENTO
10-NOV

Toda la serie en dos integrales

Undiscovered Country nº 02

Snyder · Soule · Camuncoli



Independientes USA

[Undiscovered Country #7-12] • **Serie Abierta**
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 176 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-9146-455-6

Nuestro viaje a través de unos Estados Unidos muy cambiados llega a la segunda de trece extrañas zonas: «Unidad». Una sociedad futurista y resplandeciente que promete la salvación a través de la innovación. Pero ¿será Unidad un refugio para nuestro grupo de exploradores, o tendrán que asumir la realidad: que en estos nuevos Estados Unidos de América ningún lugar es realmente seguro?

Escrita por los guionistas **Scott Snyder** (*Severed*) y **Charles Soule** (*Darth Vader: Lord Oscuro*), con dibujo de Giuseppe Camuncoli (Darth Vader: Lord Oscuro) y Leonardo Marcello Grassi y el colorista ganador de un premio Eisner Matt Wilson (Paper Girls).

LANZAMIENTO
10-NOV

Recopila Undiscovered Country #7-12

PAPER GIRLS. LOS OCHENTA QUE NO RECORDAMOS

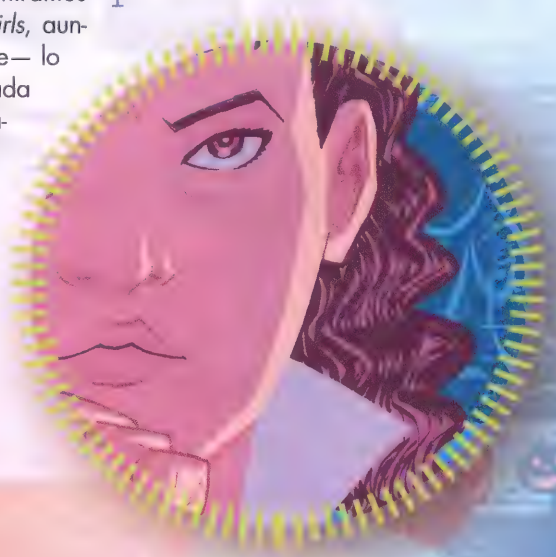
La obra dibujada por Cliff Chiang nos traslada a 1988 para dinamitar los esquemas de la cultura de la casa del árbol vista en producciones hollywoodenses de la época como *Los Goonies, Una pandilla alucinante* y *Cuenta conmigo.*

Brian K. Vaughan es un autor comprometido con la realidad. En sus guiones el contexto es clave para entender el trasfondo social y crítico de sus creaciones. Esto ha sido una constante en su carrera y, especialmente, en sus trabajos para el mercado independiente. En *Saga*, **Vaughan** y la dibujante **Fiona Staples** han construido una *space opera* moderna que radiografía nuestra sociedad actual y aborda frontalmente los conceptos de diversidad e inclusión que han asaltado la cultura popular reciente. En la miniserie *We Stand on Guard*, **Vaughan** cambia de registro, y con la ayuda de los lápices de **Steve Skroce**, plantea una historia de corte bélico futurista que funciona como descarnada sátira de la política antiterrorista estadounidense post 11-S.

Estos dos ejemplos tienen en común la preocupación de **Vaughan** por el futuro. Una obsesión que también encontramos materializada en *Paper Girls*, aunque aquí —paradójicamente— lo hagamos viajando a la década de los años ochenta del pasado siglo. La obra dibujada por **Cliff Chiang** nos traslada a 1988 para dinamitar los esquemas de la cultura de la casa del árbol vista en producciones hollywoodenses de la época como *Los Goonies, Una pandilla alucinante* y *Cuenta conmigo*.

Por ello, y no por casualidad, la historia está protagonizada por cuatro amigas repartidoras de periódicos de una pequeña zona residencial de Stony Stream. Una comunidad ficticia que **Vaughan** sitúa en su Cleveland natal.

Esta decisión parte del análisis de **Vaughan** y **Chiang** de unas convenciones ligadas al género de ciencia ficción y aventuras hoy destinadas a ser superadas. Las protagonistas femeninas de estas historias en décadas anteriores se definían por sus roles secundarios y en base a las hazañas de sus homólogos masculinos, fuesen estos amigos, padres o parejas. Erin, Tiffany, Mac y KJ se desvinculan de esta dinámica, ellas son las principales protagonistas de una odisea temporal que, como en *Regreso al Futuro*, amenaza con poner en peligro al mismísimo continuo espacio-tiempo.



Pero *Paper Girls* no es una reinterpretación nostálgica del espíritu de los años ochenta. **Vaughan** es consciente de que cualquier pasado no fue mejor. Los ochenta sentaron las bases de algunos problemas a los que hoy damos categoría de endémicos, como el cambio climático, el terrorismo y un liberalismo salvaje que ha causado verdaderos estragos entre las clases medias y bajas. Eran los tiempos de la Guerra Fría y de una enfermedad como el sida que alimentaba la homofobia e incomprensión de la sociedad. *Paper Girls* trata todos estos temas y plantea un conflicto transversal y generacional entre jóvenes y adultos, statu quo y progreso, esperanza y resignación.

Nuestras repartidoras de periódicos deben salvar el mundo lidiando contra viajeros temporales, la evolución telepática de la tecnología de Apple, sus propias expectativas sobre la vida adulta y su futuro, tardígrados asesinos, *mechas* y dinosaurios, al cáncer, la homofobia, el machismo y, por supuesto, su propio destino. Desde el primer minuto nos encontramos ante una trama desbordante en su ritmo y repleta de guiños a la cultura popular de los años ochenta. Estos son vistos desde una perspectiva crítica y refrescante, por unas protagonistas que no cargan con el mismo pesado fardo de melancolía por estos años que el lector.

«Desde el primer minuto nos encontramos ante una trama [...] repleta de guiños a la cultura popular de los años ochenta.»

Paper Girls es una gran metáfora sobre la visibilización de los personajes femeninos y su presencia en la cultura popular. Erin y sus amigas reescriben a lo largo de su periplo el desfasado concepto del camino del héroe para adaptarlo a sus necesidades. Cuando el antropólogo **Joseph Campbell** acuñó este concepto en 1949 en su obra *El héroe de las mil caras*, no tuvo en cuenta las problemáticas y condicionantes específicos a los que se debería enfrentar una heroína. *Paper Girls* sí hace ese trabajo, exponiendo en sus páginas cuestiones relacionadas con el sexismo y los prejuicios de género. Nuestras protagonistas se enfrentan a ello con dos armas tan básicas como esenciales: la amistad y la sororidad.

Jordi T. Pardo
Historiador y miembro de la ACDCómic

HORIZON ZERO DAWN Nº 01/03

TOOLE · MAULINA

INDEPENDIENTES USA
[HORIZON ZERO DAWN #1-4]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 136 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1342-160-5

¡Regresa al mundo de Aloy y a **Horizon Zero Dawn**! Entra en el futuro postapocalíptico de un planeta en el que la especie dominante está compuesta por peligrosos animales máquina y donde los humanos, que viven en tribus preindustriales, han de esforzarse por sobrevivir…

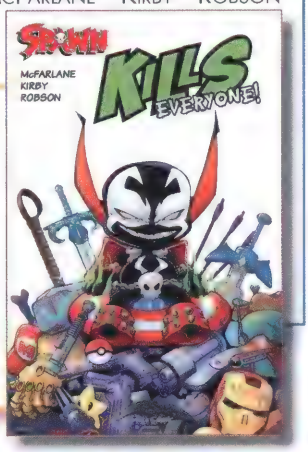
LANZAMIENTO
10-NOV

Aloy ha desaparecido y la cazadora Talanah ha de aceptar una nueva misión.

SPAWN KILLS EVERYONE

MCFARLANE · KIRBY · ROBSON

INDEPENDIENTES USA • SHOT
[KILLS EVERYONE COMPLETE COLLECTION]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 136 págs.
PVP: **15,95 €** • ISBN: 978-84-9146-453-2



Repletas de ingenio, peligro, acción y aventuras peligrosamente ingeniosas, estas páginas te presentarán una faceta de Spawn que no habías visto nunca. Eso sin mencionar… ¡¡La villanía de CLOWNOS!! Y a todos esos revoltosillos adorables y fastidiosos que son los Bebés Spawn y su impresionante recuento de víctimas.

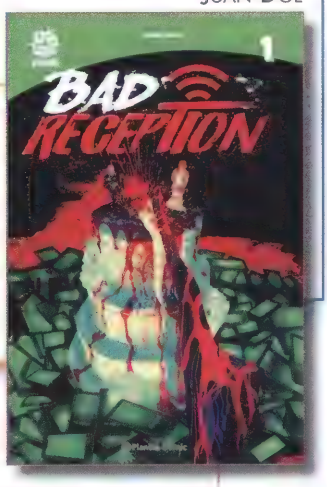
Esta excéntrica, disparatada y jocosa sátira de la cultura popular sale de la retorcida mente del creador de Spawn, Todd McFarlane (Spawn, Spider-Man, Incredible Hulk), y cuenta con deslumbrantes dibujos de J. J. Kirby y Will Robson.

LANZAMIENTO
10-NOV

BAD RECEPTION

JUAN DOE

INDEPENDIENTES USA • SHOT
[BAD RECEPTION #1-5]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 152 págs.
PVP: **14,95 €** • ISBN: 978-84-1341-797-4



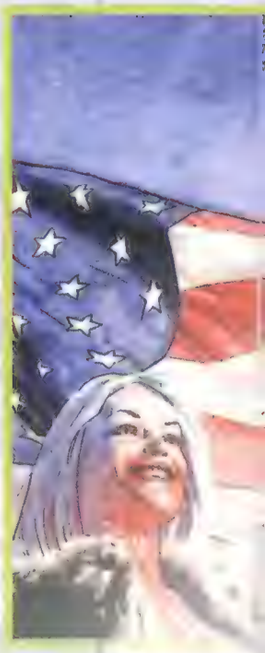
Es la boda mediática del siglo, organizada en una remota ubicación no revelada a los medios, sin acceso a wifi, a cobertura telefónica ni al mundo exterior.

Pero la boda soñada se convierte en pesadilla cuando, uno a uno, los invitados son brutalmente masacrados por un asesino misterioso que marca a sus víctimas con un hashtag.

LANZAMIENTO
10-NOV

Escrita y dibujada por el autor de AfterShock, Juan Doe *(Dark Ark, American Monster, World Reader).*

AFTERSHOCK



En su empeño sin descanso por presentar en el mercado hispanohablante lo más destacado del cómic independiente norteamericano, Planeta Cómic decidió publicar las novedades de **Aftershock**, una pequeña editorial californiana fundada en 2015 por antiguos editores de grandes editoriales de cómic norteamericanas como Image, Caliber, DC y Marvel. La primera oleada estuvo encabezada por series como **Animosity**, **Eleanor & The Egret**, **American Monster** o **Jimmy's Bastards** que venían respaldadas por autores conocidos y multipremiados como **Marguerite Bennett** (*Batwoman*), **Sam Kieth** (*Maxx*), **Brian Azzarello** (*100 Bullets*) o **Warren Ellis** (*Transmetropolitan*). Las nuevas series pertenecían a géneros diversos que intentaron, y en muchos casos lograron en mayor o menor medida, provocar pequeños temblores en el mercado y llamar la atención de los lectores hacia esta nueva editorial. Una vez conseguido eso vino lo difícil, mantenerse. Y para eso los responsables decidieron arriesgar un poco más dando salida a series creadas por autores no tan conocidos, con una evidente excepción (**Garth Ennis**), que intentarían sorprender aún más y provocar un gran terremoto que llamara, esta vez sí, la atención de todo el mundo.

Todas las series que podemos y podremos encontrar en esta hornada de novedades son réplica tras réplica del terremoto inaugural y merecen mucho la pena, pero solo vamos a resumir unas cuantas que a buen seguro os transmitirán buenas vibraciones:

«Los autores lo merecen, las series lo merecen, las ediciones lo merecen... haceos con ellas [...] .»

Knights Temporal • Guion de **Cullen Bunn** y dibujo de **Fran Galán**. Un caballero francés vuelve a casa tras las Cruzadas y ve como su mundo se hace pedazos tras adentrarse en un extraño bosque. Ahora, junto a una ayudanta muy especial, viajará a través del tiempo para dar caza a un misterioso hechicero. Una nueva vuelta de tuerca a la eterna lucha del bien contra el mal.

Dark Red • Guion de **Tim Seeley** y dibujo de **Corin Howell**. Chip trabaja en el turno de noche de una gasolinera/supermercado en un pueblucho en el centro de la América rural. Está ahí porque tiene un gran secreto. Chip es un vampiro al que le gusta que le dejen en paz. Pero nadie le ha dicho eso a los Sangre Alabastro, vampiros de ciudad que quieren adueñarse del territorio de Chip. Una interesante mirada al tradicional relato vampírico.

A Walk Through Hell • Guion de **Garth Ennis** y dibujo de **Goran Sudžuka**. Dos agentes del FBI, Shaw y McGregor, lidian con profesionalidad con los rutinarios casos que su agencia les obliga a investigar, hasta que una noche entran en un almacén... y ninguno de los dos está preparado para el TERROR en el que se convierte su misma existencia. Ennis sigue demostrando lo complicado que debe ser vivir dentro de su mente.

You Are Obsolete • Guion de **Mathew Klickstein** y dibujo de **Evgeniy Bornyakov**. Una periodista caída en desgracia recibe información sobre una misteriosa historia en una aislada isla del mar Báltico. Allí encuentra a un grupo de niños que han tomado el control de la población y que exterminan a los mayores de 40 años a través de una extraña aplicación telefónica. La brecha digital llevada al extremo.

Killer Groove • Guion de **Ollie Masters** y dibujo de **Eoin Marron**. Descarnada historia sobre dos amigos, un guitarrista hundido en la miseria y una detective de vuelta de todo, que sobreviven en la ciudad de Los Ángeles en los años 70. La recién encontrada y violenta inspiración del músico le llevará a chocar frontalmente con su amiga. Perdedores en un thriller repleto de alcohol, sangre y rock 'n' roll.

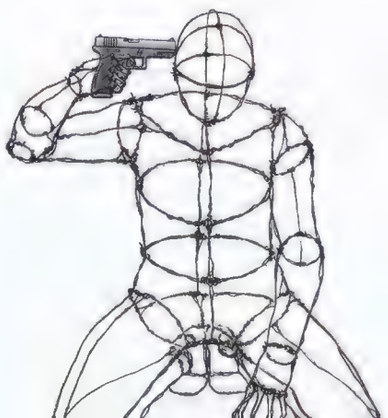
El hombre que j#&ió el tiempo • Guion de **John Layman** y dibujo de **Karl Mostert**. Tratando de arreglar una pequeña alteración que uno de sus yos futuros le instigó a provocar, nuestro héroe salta una y otra vez adelante y atrás en el tiempo desatando cataclismos temporales cada vez más difíciles de arreglar. El mejor resumen de esta serie es la frase que le da título. Desternillante.

Mary Shelley: Monster Hunter • Guion de **Adam Glass** y **Olivia Cuartero-Briggs** y dibujo de **Hayden Sherman**. ¿Y si la conocida escritora de la novela que dio origen a lo que conocemos como ciencia ficción hubiera experimentado realmente la historia que le dio fama? Ficción histórica protagonizada por algunos de los escritores más famosos de principios del siglo XIX.

Bad Reception • Guion y dibujo de **Juan Doe**. Una de las parejas más famosas y expuestas en redes sociales del mundo decide casarse en un paradisíaco lugar completamente aislado del exterior y sin cobertura de ninguna clase, acompañados únicamente por unos pocos conocidos. ¿Qué podría salir mal? El precio de la fama en un mundo dominado por las nuevas tecnologías.

Estos son los títulos elegidos para esta ocasión, con géneros y temáticas muy diferentes que tratan de sacudir el terreno y atraer al mayor espectro posible de lectores hacia una pequeña editorial que intenta hacerse un hueco en el exigente negocio del cómic en USA. Desde AfterShock esperan ansiosamente que los efectos del pequeño seísmo que provocaron al aparecer vayan apaciguándose lentamente y que tras la tormenta llegue la calma que da el tener colecciones en las listas de más vendidas y de favoritas del público. Los autores lo merecen, las series lo merecen, las ediciones lo merecen... haceos con ellas y permitid que sigan produciéndose réplicas del terremoto. Una y otra vez. **Todos ganaremos con ello.**

Nacho Bentz
Traductor



Murena Integral nº 02

Jean Dufaux

BD • Serie Abierta • [Murena 5, 6, 7, 8]
Cartoné • Color • 21,8 x 29,5 cm • 216 págs.
PVP: **35** € • ISBN: 978-84-1341-097-5

Este segundo integral vuelve a adentrarnos en Roma, la Ciudad Eterna, en la época del extravagante emperador Nerón. Un magnífico clásico del cómic para descubrir o redescubrir. Este título abre el segundo ciclo de Murena, en donde nos encontramos en la Roma de las conspiraciones en pos del poder, y en donde algunos personajes se mantienen y otros nuevos aparecen.

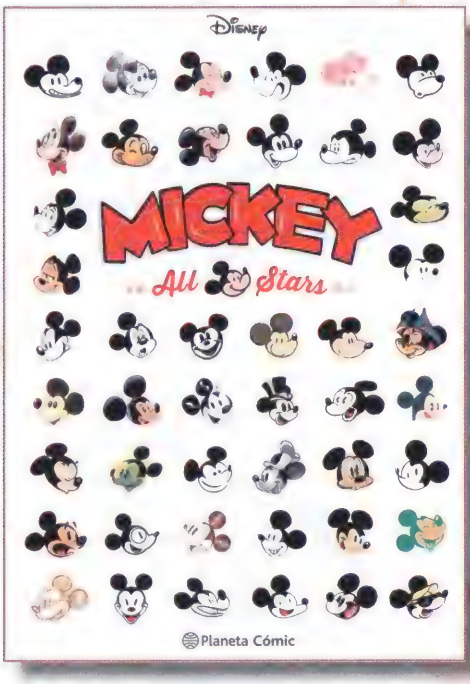
Jean Dufaux, guionista belga, comenzó su carrera en 1983. Entre otros trabajos, ha realizado Beatifica blues y Jessica Blandy. Por otra parte, Philippe Delaby publicó sus primeros trabajos en el Jounal Tintin en 1987, dentro del género que más les gusta, el histórico, y ha publicado otros títulos como Ricardo Corazón de León.

LANZAMIENTO
10-NOV

Uno de los BD francobelga más prestigiosos de la actualidad.

Mickey All Stars

Varios Autores



Clásicos • Shot • [Mickey All Star]
Cartoné • Color • 23 x 31 cm • 56 págs.
PVP: **30** € • ISBN: 978-84-1342-655-6

El público actual conoce a Mickey Mouse como un personaje risueño y bonachón. Pero durante su época dorada en los años treinta, Mickey se hizo famoso por sus heroicidades épicas. Era un aventurero atrevido y beligerante que se enfrentaba a monstruos, secuestradores y espías. Y las mayores hazañas de Mickey se llevaban a cabo en su tira cómica diaria, creada por uno de los mayores dibujantes de cómic de la historia: Floyd Gottfredson.

Durante 25 años, el Mickey Mouse de Gottfredson fue una influyente tira cómica que abrió camino para muchos otros cómics de aventuras. Pero por muy célebre que fuera la obra a la que Gottfredson le dedicó toda su vida, nunca ha sido recopilada en su totalidad... ¡hasta ahora!

LANZAMIENTO
10-NOV

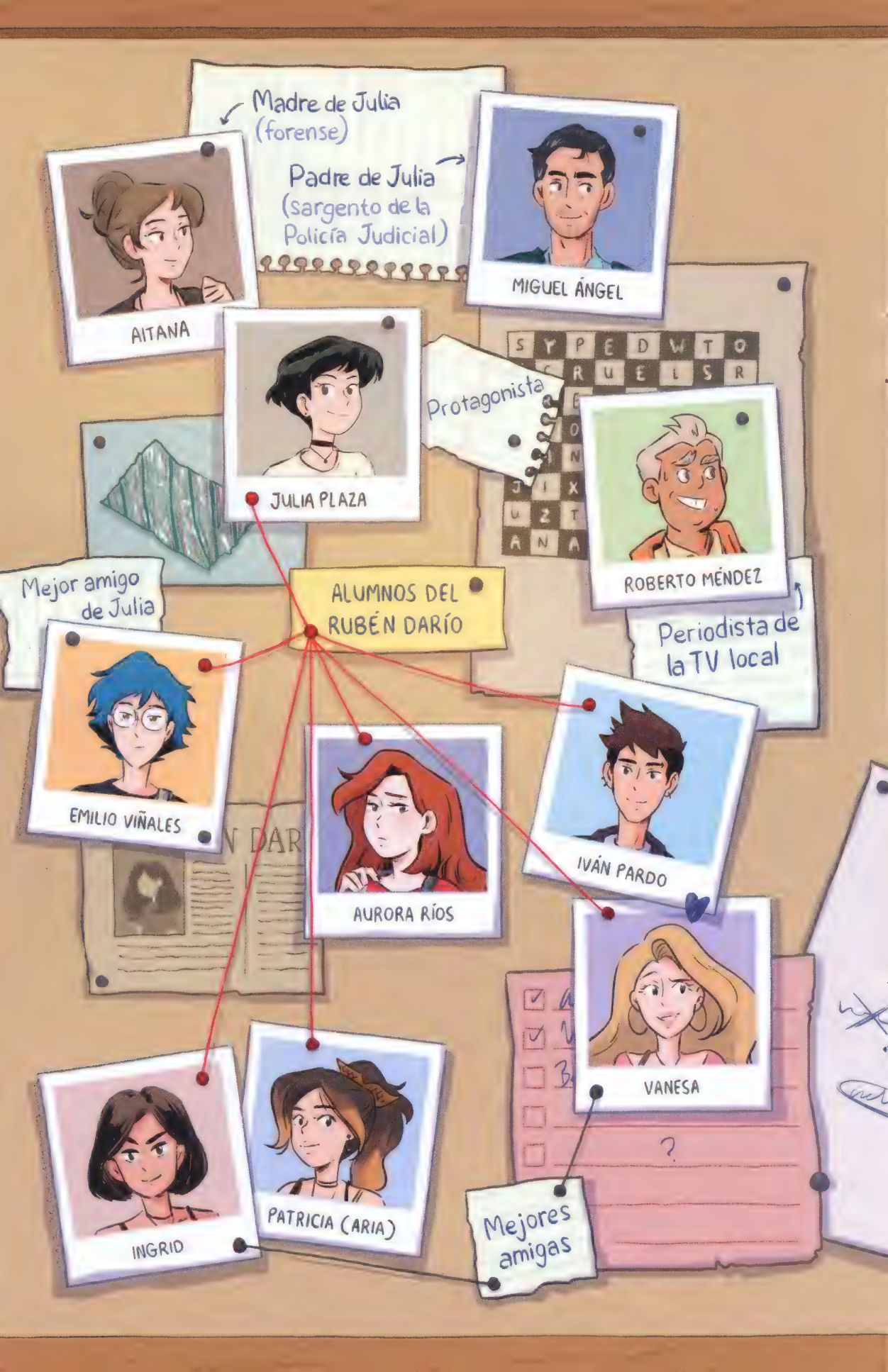
La noche oscura © 2021 Alba Carrasco. Blackie Books

SNOW, GLASS, APPLES™ © 2019 Neil Gaiman. Artwork © 2019 Colleen Doran.

NIEVE, CRISTAL, MANZANAS

NEIL GAIMAN COLLEEN DORAN

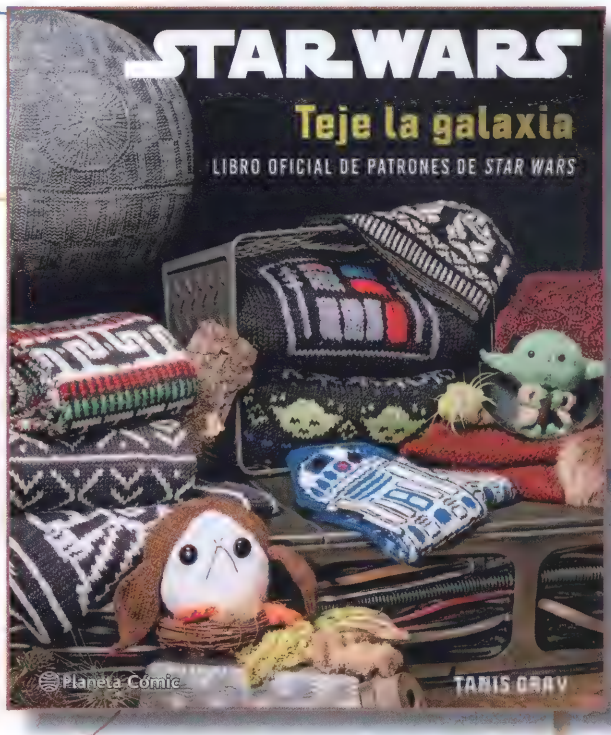
Planeta Cómic


Madre de Julia (forense)
Padre de Julia (sargento de la Policía Judicial)
AITANA
MIGUEL ÁNGEL
JULIA PLAZA
Protagonista
ROBERTO MÉNDEZ
Mejor amigo de Julia
ALUMNOS DEL RUBÉN DARÍO
Periodista de la TV local
EMILIO VIÑALES
AURORA RÍOS
IVÁN PARDO
VANESA
INGRID
PATRICIA (ARIA)
Mejores amigas

STAR WARS
TEJE LA GALAXIA

DANIELLE WALLACE

STAR WARS • SHOT
[STAR WARS KNITTING]
Cartoné • Color • 20,3 x 25,4 cm
208 págs. • PVP: **35 €**
ISBN: 978-84-1342-162-9



Una variedad de técnicas para practicar, incluido el trabajo de color varado, punto doble y encaje.

Con proyectos para principiantes y avanzados.

Lleva el poder de la Fuerza a tus agujas con el primer libro de patrones oficial de Star Wars. Con **28 desafíos** de punto representados en una magnífica fotografía a todo color, Star Wars: teje la Galaxia incluye patrones para juguetes, ropa y decoración del hogar inspirados en tus momentos favoritos de películas, personajes (tanto humanos como extraterrestres), droides, naves y mucho más. Los proyectos van desde patrones simples como la capucha Ewok (tamaño para niños ¡y adultos!) a proyectos más complejos como Darth Vader Pullover. Incluso incluye patrones para réplicas de punto de algunas piezas de vestuario icónicas

LANZAMIENTO
10-NOV

ES LA GUÍA DEFINITIVA PARA CREAR IMPRESIONANTES PROYECTOS INSPIRADOS EN UNA GALAXIA MUY, MUY LEJANA....

STAR WARS
BOBA FETT ANTOLOGÍA
VARIOS AUTORES

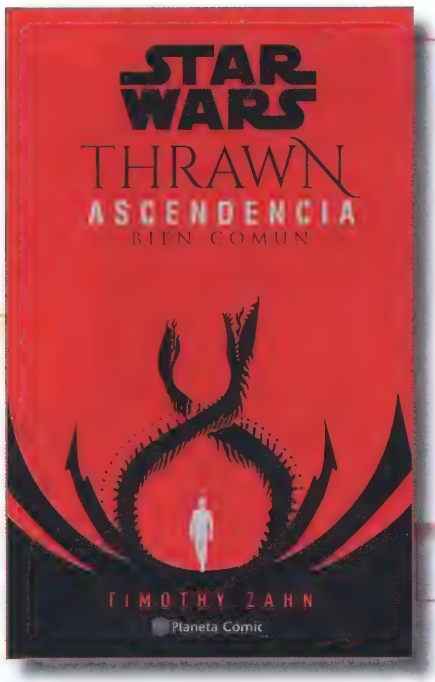
STAR WARS
[SW BOBA FETT DARK HORSE] • SHOT
Cartoné • Color • 18,3 x 27,6 cm • 496 págs.
PVP: **45 €** • ISBN: 978-84-1342-113-1

En esta antología se recogen nueve historias que relatan algunas de las misiones más peligrosas del gran aventurero Boba Fett. Desde la resolución de disputas diplomáticas (con muchos prejuicios) a grandes grescas entre cazarrecompensas, pasando por un duelo con Darth.

LANZAMIENTO
10-NOV

Vader y el desenmascaramiento de unos impostores. Si el precio es adecuado, no hay trabajo suficientemente arriesgado para el misterioso hombre de la armadura mandaloriana.

STAR WARS
THRAWN ASCENDENCIA Nº02/03
TIMOTHY ZAHN



STAR WARS NOVELAS
[SW THRAWN ASCENDANCY 2]
Rústica con solapas • B/N • 14 x 22,5 cm
456 págs. • PVP: **20 €** • ISBN: 978-84-1341-782-0

El último triunfo de Thrawn aún está reciente. Ha conducido a los chiss a la victoria y ha glorificado la familia Mitth, pero la verdadera amenaza contra la Ascendencia aún no ha sido eliminada. Su enemigo no lanza amenazas ni ultimatos, no cuenta con naves en los confines del Caos. Sus armas se ocultan tras sonrisas y generosidad: regalos gratuitos, servicios prestados altruistamente…

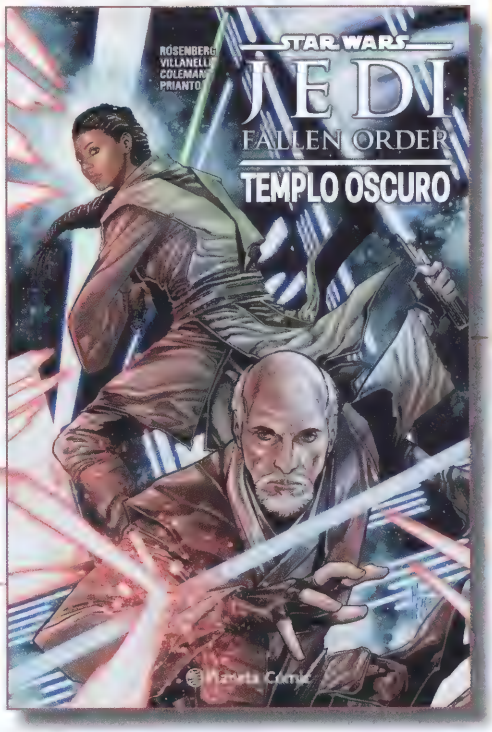
Por toda la Ascendencia, sucesos aparentemente insignificantes pueden presagiar el fin de los chiss. Cuando Thrawn y la Flota de Defensa Expansionaria unen fuerzas para desenmascarar la conspiración descubren una verdad estremecedora.

LANZAMIENTO
10-NOV

¿¡ ...el fin de los chiss?!

STAR WARS
JEDI FALLEN ORDER
ROSENBERG · VILLANELLI · COLEMAN · PRIANTO

STAR WARS CÓMICS
[STAR WARS FALLEN ORDER -DARK TEMPLE#1-5] • SHOT
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 128 págs.
PVP: **16,95** € • ISBN: 978-84-1341-789-9



El Consejo Jedi ha enviado a dos de los jedi en quienes más confía al remoto planeta Ontotho para que supervisen la excavación pacífica de un templo descubierto recientemente. Sin embargo, Cordova y Junda enseguida se dan cuenta de que lo que rodea al templo podría ser más peligroso que los misterios que encierra. Las fuerzas clandestinas de la resistencia local y las crueles tropas de seguridad de la corporación encargada de la excavación luchan en una guerra abierta que decidirá el destino de Ontotho… ¡y los jedi se van a ver involucrados!

LANZAMIENTO
10-NOV

Sigue las aventuras del maestro jedi Eno Cordova y de Cere Junda, su impulsiva padawan, ¡en la misión más peligrosa a la que han tenido que enfrentarse hasta la fecha!

STAR WARS
DARTH VADER Nº02
PAK · LENCO · MENON

STAR WARS CÓMICS
[STAR WARS DARTH VADER#7-12] • SERIE ABIERTA
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 136 págs.
PVP: **14,95** € • ISBN: 978-84-1341-788-2

Darth Vader no ha conseguido atraer a su hijo, Luke Skywalker, al lado oscuro. Vader busca venganza contra aquellos que le ocultaron a Luke durante todos estos años y, al hacerlo, casi traiciona a su maestro, Palpatine, que aleccio-na, golpea y destroza a su aprendiz como castigo. Ahora, el Señor Oscuro se arrastra a través de la superficie quemada de Mustafar con la venganza en su mente. Pero cuando Vader se acerca a la clave del mayor secreto de Palpatine, el asesino mortal Ochi de Bestoon se interpone en su camino. Vader y Ochi entablan la batalla de sus vidas, con el destino del Emperador en la balanza.

LANZAMIENTO
10-NOV

Segunda serie centrada en el emblemático y oscuro personaje en tomo recopilatorio.

DRAGON QUEST
I-III NOVELAS

HIDEO TAKAYASHIKI

MANGA SHONEN
[QUEST I-III NOVEL PACK] • SHOT
Rústica • B/N • 14 x 22,5 cm • 1248 págs.
PVP: **75 €** • ISBN: 978-84-1341-063-0

Edición estuche de las novelas de la saga que ha marcado a toda una generación, publicadas a partir de 1988 por Hideo Takayashiki, quien ha escrito los primeros cinco volúmenes que engloban las tres primeras partes de uno de los videojuegos más famosos del mundo.

LANZAMIENTO
20-OCT

Visión Cara

Visión Dorso

Edición estuche con tres libros de 336, 472 y 440 páginas, respectivamente.

Estas novelas, basadas en las tres primeras entregas de Dragon Quest, fueron publicadas a partir de 1988 por Takayashiki Hideo, quien escribió los primeros cinco volúmenes que abarcan los primeros tres juegos.

Basadas en las tres primeras entregas de Dragon Quest, recientemente relanzados en Nintendo Switch y todavía inéditas en formato novela en España.

Las tres primeras partes de uno de los videojuegos más famosos del mundo.

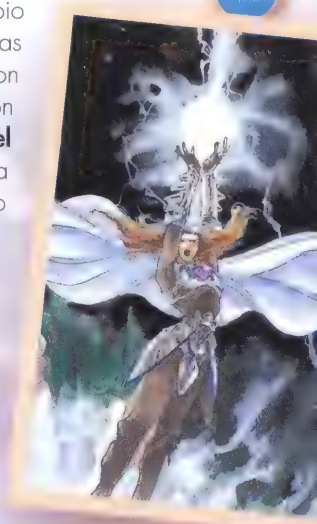
DRAGON QUEST: ¡SUBE DE NIVEL!

Dragon Quest en Japón es grande. Muy grande. Solo hace falta darse un paseo por cualquier barrio electrónico de una ciudad nipona para encontrar infinidad de **Limos** de todos los tamaños y colores y escuchar a lo lejos sonar alguna de sus melodías. Los japoneses adoran Dragon Quest, es una saga que está dentro de su ADN y forma parte de sus vidas desde que nació hace **35 años**, tanto como lo forma el Manga, la pasión por la tecnología o la filosofía Kaizen, tres cosas que, sin duda, ayudaron a Dragon Quest a ser la religión que es hoy en día en Japón.

En 1986 vio la luz un proyecto que llevaba tiempo cociéndose en **Enix**: el primer Dragon Quest. Una aventura al más puro estilo de los juegos de mesa de **Dungeons & Dragons**, pero simplificada y accesible para poder ser jugada y disfrutada en todas las edades. La idea era sustituir las hojas, dados, libros y las matemáticas, por simples interacciones con un menú a través de un mando, algo que revolucionaría el mundo de los videojuegos para siempre. Para ello, se escogió el nuevo sistema de entretenimiento total: la **Family Computer de Nintendo**, la Famicom.

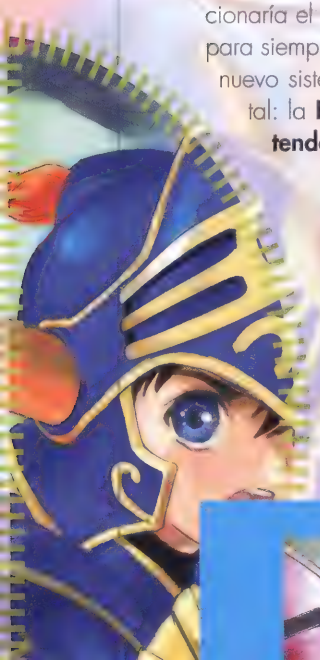
Yuji Horii, un joven redactor de la famosa **Shonen Jump**, y **Kōichi Nakamura**, un talentoso programador, empezaron a trabajar en Enix tras ganar un concurso de programación (lo que por aquel entonces era muy típico del mundo del manga y la ilustración) y, tras su primer proyecto juntos, decidieron dar el siguiente paso: el primer JRPG.

A ese desarrollo y, gracias a los contactos que tenía Horii en la revista Jump, se unió el que probablemente todos conocemos en este lado del mundo como uno de los dioses del manga: **Akira Toriyama**, que diseñó los monstruos y personajes. Así, en ese primer Dragon Quest nació el conocidísimo Limo, los dragones Verdes y **Dragon Lord**, el villano más reconocible de la saga.



Y el juego resultó ser... bueno, al principio fue un fracaso. Las pocas ventas se debieron precisamente a que Dragon Quest fue el **pionero del género** y la gente, pese a ver ilustraciones del famoso Toriyama en la portada, no entendían muy bien de qué trataba el juego o cómo se jugaba, así que había que hacer algo.

Si recordáis, Horii era redactor en la Shonen Jump, la revista por excelencia de los Shonen y que, por aquel entonces, tenía **4,5 millones de lectores** asiduos. Horii aprovechó su sección para hacer una primera guía de aproximación a los JRPG; una suerte de introducción al género, explicando los stats del personaje, los comandos en combate, el significa-



DRAGON QUEST: ¡SUBE DE NIVEL!

do del mapamundi y el sentido de los puntos de experiencia. Pero lo más importante que hizo Horii en ese artículo es vincular su nuevo videojuego a los valores del crecimiento, unos **valores que los lectores** de mangas entendían muy bien y con los que conectaron enseguida.

Y es que, Dragon Quest, desde sus inicios ha conectado muchísimo con el concepto de Kai-zen: el **crecimiento personal**. Avanzar cada día, aunque sea un 1% pero **siempre hacia adelante**. Eso es algo que impregna Dragon Quest tanto en sus historias en las que el héroe empieza desde abajo y tiene que ir entrenando y ganando experiencia y aprendiendo nuevas técnicas para derrotar cada vez a enemigos más fuertes, como en las más profundas dinámicas jugables: la muerte en Dragon Quest solo acarrea pérdidas materiales, nunca pérdida de experiencia. Por eso, **intentarlo y fracasar forma parte del proceso** de hacerse más fuerte.

Después de ese primer Dragon Quest, las ventas seguirían creciendo sin control. Dragon Quest 2 introdujo a varios personajes en la party y el lanzamiento de Dragon Quest 3 causó un parón nacional, con decenas de personas alegando estar enfermas para no ir al colegio o al trabajo.

Los spin-offs, mangas y animes se cuentan por decenas e, independientemente del formato, Dragon Quest sigue siendo ese pilar al que todo japonés acude en busca de unos valores que conectan con la **esencia de un Japón en constante cambio**, esos valores inamovibles de **superación, tradición y crecimiento continuo**.

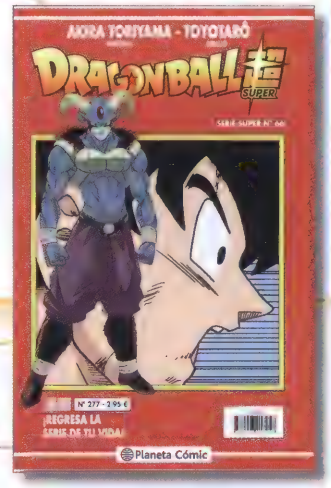
Xavi Pastor
Creador de Zenithia Kids

«Los japoneses adoran Dragon Quest, es una saga que está dentro de su ADN».

DRAGON BALL SERIE ROJA Nº 277

TORIYAMA · TOYOTARÔ

MANGA SHONEN • **[Dragon Ball Super]**
Rústica • Color • 16,8 x 25,7 cm • 48 págs.
PVP: **2,95 €** • ISBN: CASTELLANO: 978-84-1341-735-6
BOLA DE DRAC SSERIE VERMELLA Nº 277 • ISBN CATALÀ: 978-84-1341-743-1



Vegeta impresiona a todo el mundo en su combate contra Moro, en el que muestra los efectos de una nueva técnica, la separación forzosa de espíritu, que permite que las almas arrebatadas por el tirano galáctico vuelvan a su origen... pero ¡Moro aún tenía un as en la manga!

LANZAMIENTO
24-NOV

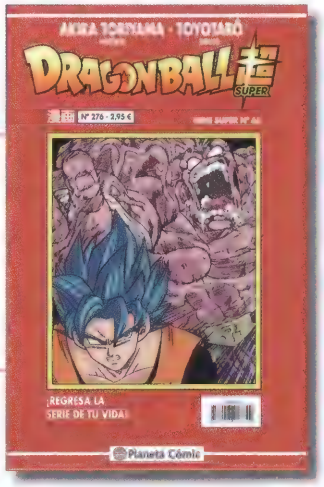
Edición nostálgica fiel al formato de serie roja de Dragon Ball.

También en catalán.

DRAGON BALL SERIE ROJA Nº 276

TORIYAMA · TOYOTARÔ

MANGA SHONEN • **[Dragon Ball Super]**
Rústica • Color • 16,8 x 25,7 cm • 32 págs.
PVP: **2,95 €** • ISBN: CASTELLANO: 978-84-1341-734-9
BOLA DE DRAC SERIE VERMELLA Nº 276 • ISBN CATALÀ: 978-84-1341-742-4



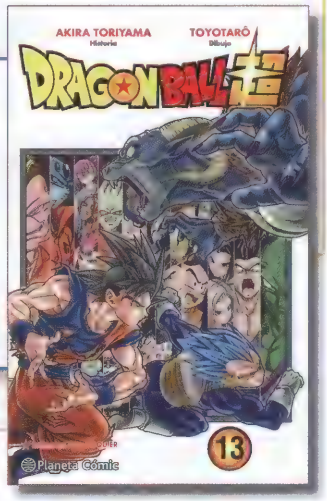
Goku va cediendo cada vez más terreno, y tienen que ayudarle A-17 y A-18, que solo consiguen ganar tiempo. Mientras tanto, Vegeta, que sigue el combate desde el planeta Yadrat, se va impacientando hasta que se presenta en la Tierra para tomar el relevo a su gran rival.

LANZAMIENTO
24-NOV

DRAGON BALL SUPER Nº 13

TORIYAMA · TOYOTARÔ

MANGA SHONEN • **[Dragon Ball Super 13]**
Rústica • Color • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: CASTELLANO: 978-84-9173-031-6
BOLA DE DRAC SUPER Nº 13 • ISBN CATALÀ: 978-84-9173-032-3



Las tropas de Moro han llegado a la Tierra, ¡y su batalla contra los guerreros terrestres se intensifica sobremanera! Finalmente, también Moro baja a la superficie. Gohan y los demás sufren lo indecible en su enfrentamiento contra un Saganbo al que Moro confiere más y más poder. ¿¡Llegarán a tiempo Goku y Vegeta para salvar el planeta del desastre!?

Toyotaro es el autor de esta secuela, siguiendo la idea de Akira Toriyama. **También en catalán.**

LANZAMIENTO
24-NOV

Continuación actual del legendario manga Dragon Ball.

Haikyû!! nº 02

Haruichi Furudate

Manga Shonen
[Haikyû 2]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 200 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1342-656-3

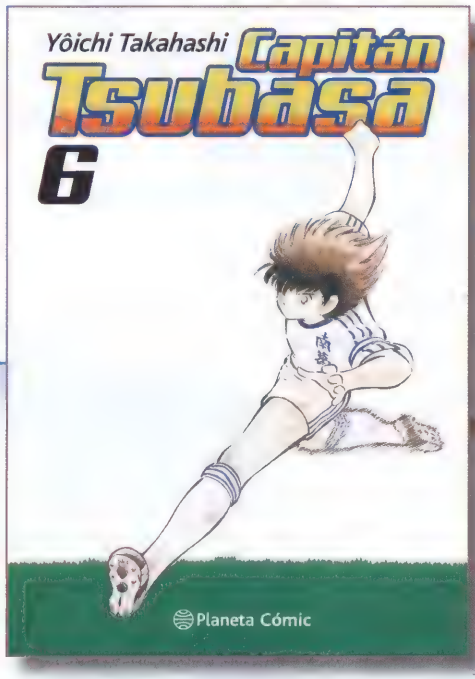
¡Hinata y Kageyama juegan un tres contra tres de práctica con los miembros del equipo! Pero tendrán buscar una oportunidad de ganar con un ataque rápido combinado si quieren superar la altura de Tsukishima. Por lo tanto, Kageyama se ve obligado a efectuar una colocación en el momento idóneo para que Hinata pueda exprimir al máximo sus habilidades. ¡¡En el momento en el que sus capacidades se yuxtaponen, nace el famoso dúo que hará historia!!

LANZAMIENTO
24-NOV

Fomenta valores como el compañerismo, el trabajo en equipo y la superación.

Capitán Tsubasa nº 06/21

Yôichi Takahashi



Manga Kodomo
[Captain Tsubasa 6]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 336 págs.
PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-1341-758-5

Empieza la esperadísima final entre el Nankatsu y el Meiwa, tras la que uno de los dos conjuntos se situará en la cima de todos los equipos juveniles de fútbol de Japón. Se suceden los aguerridos ataques en ambas áreas, ¡y el Nankatsu abre el marcador! Sin embargo, Tsubasa, Misaki y Wakabayashi se lesionan... ¡¡El Nankatsu está en un grave aprieto!!

El anime Oliver y Benji, también conocido como **Captain Tsubasa** cautivó a millones de niños en los 80 y 90.

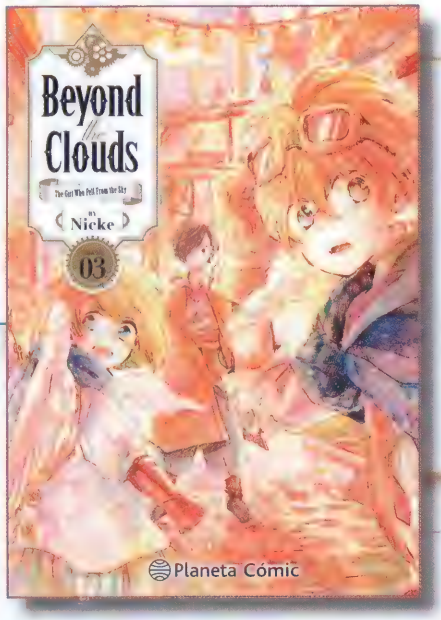
LANZAMIENTO
24-NOV

Japón profesionalizó su fútbol a partir de 1992 gracias a la historia de un niño que soñaba con ser jugador profesional.

27
MANGA
BARCELONA
del 29 OCT
al 1 NOV
www.mangu-barcelona.com
FIRA BARCELONA MONTJUÏC

Beyond the Clouds nº03

Nicke



Manga Shonen
[Beyond the Clouds 3] • Serie Abierta
Rústica • B/N y Color • 12,8 x 18 cm • 176 págs.
PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-1341-760-8

Mia se ha recuperado, pero ahora también sabe que puede agotar su magia si no aprende a controlarla. Pero, ¿dónde encontrar un mago en este mundo? Mia y Theo siguen una leyenda hasta Karatope, la ciudad de los comerciantes, donde cada rincón presenta algo nuevo, maravilloso o delicioso, ¡por un precio! Pero, ¿qué podría estar haciendo un mago aquí? Oyen hablar de un adivino y se dan cuenta de que no hay mejor profesión para alguien con poderes mágicos. Sin embargo, incluso después de pasar horas en fila, ¡el vidente se niega a verlos! ¿Qué sabe él que no está compartiendo...?

LANZAMIENTO
24-NOV

Una odisea onírica, a medio camino entre las películas de Ghibli y Final Fantasy.

Crazy Zoo nº 02/05

Kouhei Horikoshi

Manga Shonen
[Isekai no Shikisai Lovecraft Kessakushu]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1341-754-7

Shishido, el único y revoltoso león del zoo, se ha integrado por fin en el grupo. Sin embargo, aparece un misterioso visitante proveniente del acuario de Ushimi, la ciudad vecina, poniéndolo todo patas arriba. ¿¡Han raptado de nuevo a Igarashi!?

Miniserie cerrada de 5 entregas.

LANZAMIENTO
24-NOV

Del creador del shonen superventas, **My Hero Academia**, *antes del éxito de su obra principal.*

HOKUTO NO KEN Nº 13/18

EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE

TETSUO HARA · BURONSON

MANGA SEINEN • [HOKUTO NO KEN 13]
Rústica • B/N y Color • 12,8 x 18 cm • 296 págs.
PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-1341-770-7

El mar de la muerte, del que se dice que nadie ha regresado con vida después de cruzarlo. Al otro lado, un país en el que todos sus habitantes son demonios sanguinarios que viven por y para la lucha. Kenshirô se adentra en el país de los Asuras con la intención de rescatar a Lin, víctima del rapto de Jask. ¡Se inicia una serie de batallas contra los Asuras y sus poderosísimos líderes supremos! ¡¡Aquel que mancilla el honor de un hombre no merece menos que la muerte!!

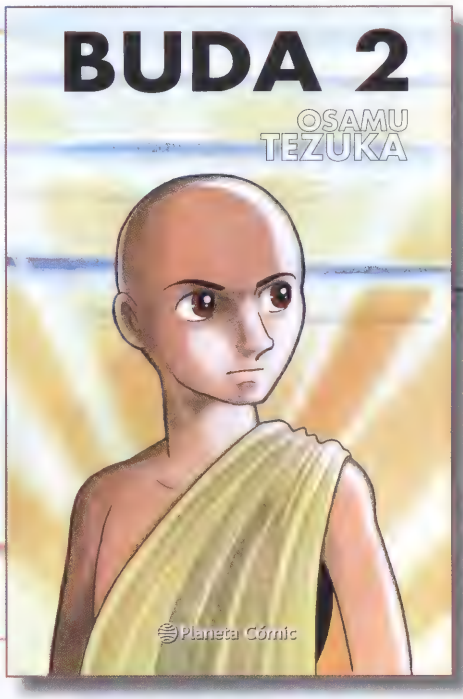
LANZAMIENTO
24-NOV

Uno de los manga históricos y más vendidos de la editorial.

BUDA Nº 02/05 · TEZUKA

OSAMU TEZUKA

BIBLIOTECA TEZUKA
[BUDDHA 2]
Cartoné • B/N • 15 x 23 cm • 568 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-1342-606-8



La palabra de Buda se extiende por todas las naciones y sus discípulos se cuentan por miles. Entre ellos encontramos incluso a escépticos como Kassapa o el mismísimo Ananda, quien supuestamente estaba destinado a convertirse en la némesis del Profeta. Todos ellos ven la luz cuando Buda les transmite su credo y se convierten en fieles seguidores dispuestos a seguirle hasta el fin del mundo. Por desgracia, no todos quedan convencidos por su palabra: Ajase y el ladino Devadatta traman un plan que podría provocar la muerte del profeta Siddhartha... si nadie interviene antes para evitar lo que parece ser su inevitable asesinato.

Con *Buda*, **Osamu Tezuka** propone una obra similar a Adolf, a partir de personajes y situaciones pseudohistóricos.

LANZAMIENTO
24-NOV

Tezuka traza un complejo fresco de trasfondo humanista.

Rin-ne nº 39/40

Rumiko Takahashi

Manga Shonen • [Rin-ne 39]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-9153-272-9

Renge trabaja en un chiringuito y queda con Kain, que se presenta de improvisto, para verse por la noche. La damashigami se siente en la gloria por la invitación, pero antes de ir oye por casualidad un bulo sobre que Kain ha arreglado un matrimonio de conveniencia. Renge se desespera y...

LANZAMIENTO
24-NOV

***De la reina del shônen, Rumiko Takahashi, cuenta con éxitos como* Ranma o Lamu.**

Café Liebe nº 02

Miman

Manga Yuri • [Watashi no Yuri wa Oshigoto desu! 2]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 168 págs.
PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-1341-803-2

La verdadera identidad de Mitsuki, la amable hermana mayor de Hime, resulta ser Yano, su compañera de primaria, la que reveló su fachada frente a sus compañeras de clase. Las dos eran compañeras de clase cuando iban a la escuela primaria, y se hicieron muy buenas amigas, pero un malentendido nacido de las mentiras de Hime provocó una herida que todavía hoy perdura. Tras haber descubierto que Mitsuki es Yano, las ganas que Hime tenía de desempeñar su trabajo en el salón no son las mismas que antes…

LANZAMIENTO
24-NOV

Una comedia manga yuri (girls' love).

Daily Butterfly nº 11/12

Suu Morishita

Manga Shojo • [Hibi Chouchou 11]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 200 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1341-430-0

El primer amor de pareja de Aya fue Ryôsuke. Suiren se acerca más a Aya, quien está enamorada de un amor al que tiene que renunciar. Kawasumi ha decidido el camino que quiere seguir en la vida y le comunica a Suiren su intención de abandonar el pueblo. ¿Cuál será el futuro de Suiren y Kawasumi?

Se acerca la conclusión de este amor dulce como el algodón de azúcar.

LANZAMIENTO
24-NOV

Manga Shôjo de temática amorosa.

CHECKLIST

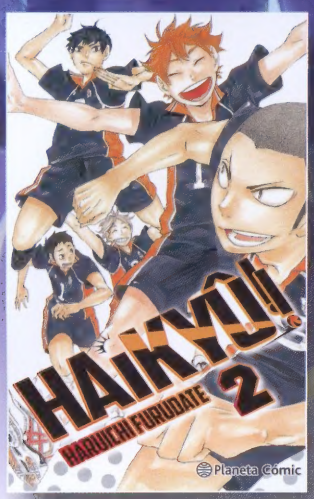
NOVIEMBRE

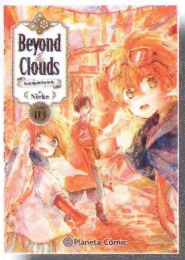
forum

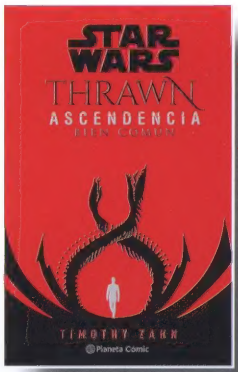
ELIGE TUS FAVORITOS...

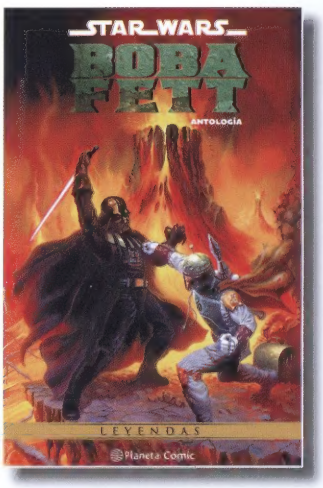
¡Y PÍDELOS EN TU LIBRERÍA HABITUAL!

- La chica invisible
- Nieve, cristal, manzanas
- La rueda del tiempo
- Undiscovered Country nº 02
- Paper Girls (integral) nº 02/02
- Horizon Zero Dawn nº 01/03
- Spawn Kills Everyone
- Bad Reception
- Murena Integral nº 02
- Mickey All Stars
- Star Wars Teje la galaxia
- Star Wars Boba Fett Antología
- Star Wars Thrawn Ascendencia 2
- Star Wars Jedi Fallen Order
- Star Wars Darth Vader nº02
- Dragon Quest I-III novelas
- Dragon Ball Super nº 13
- Dragon Ball Serie Roja nº 276
- Dragon Ball Serie Roja nº 277
- Haikyü!! nº 02
- Capitán Tsubasa nº 06/21
- One Piece Party nº 02
- Detective Conan (Nueva Edición) nº 35
- RWBY Anthology nº 02/04
- Sword Art Online Progressive 5
- Beyond the Clouds nº 03
- Crazy Zoo nº 02/05
- Hokuto No Ken 13
- Buda nº 02
- Josee, el tigre y los peces
- Rin-ne nº 39/40
- Café Liebe nº 02
- Daily Butterfly nº 11/12









No te pierdas el próximo número de la revista Forum en el que mostraremos las novedades de diciembre. Como cada número, muchas sorpresas y contenidos de calidad...
¡GRATIS! A partir del 10 de noviembre, solo en tu librería especializada.

Mención honorable
Mejor narrativa
THE SIXTH AXIS

Nominado
Mejor debut
BAFTA

Finalista
Artes visuales
IGF AWARDS

Ganador
Juego español
ZAPPING

Ganador
Mejor juego
DEVUEGO

Ganador
Mejor promesa
GAMEKULT

Finalista
Mejor juego
VGCHARTZ

Ganador
Mejor exc. Xbox
IGN

ACTU GAMING

CALL OF THE SEA

NORAH'S DIARY EDITION

PS5 PS4

© Copyright 2020-2021 Out of the Blue Games S.L. Developed by Out of the Blue Games S.L. Published by Raw Fury AB. Distributed by Meridiem Games S.L. All Rights Reserved. All product names, logos and brands are the property of their respective owners. "PS", "PlayStation", "PS5" and "PS4" are registered trademarks of Sony Interactive Entertainment Inc.

LEER PERJUDICA GRAVEMENTE LA IGNORANCIA

CRG

PLEASE
DO NOT HANDLE

RECUPERA LA PASIÓN POR LOS COMICS

COMPARTIENDO NUESTRA AFICIÓN 18 AÑOS

HTTP://LAMANSION-CRG.NET